

L'histoire de Sonya*

Je suis désolée de vous avoir négligé cette dernière année. J'ai été très occupée; cependant, j'ai pensé à vous tous souvent et je suis toujours très reconnaissante de mon expérience au Centre de l'Écoute!

Wow, elle a fait une différence énorme! J'ai beaucoup amélioré la conscience kinesthésique de mon corps, ce qui est un facteur clé dans la production d'un son pur, libre et naturel. J'ai toujours eu un instrument naturel; cependant, il y avait quelque chose qui clochait et qui m'empêchait de trouver ma Vraie Voix. Je crois que ma thérapie au Centre de l'Écoute a déverrouillé la porte, ce qui m'a réellement aidée à trouver la voix que Dieu m'a donnée!

Pour être honnête, je pensais que cette thérapie Tomatis sonnait un peu bizarre au départ, mais je suis dorénavant convaincue qu'il s'agit d'un traitement merveilleux et prometteur. Ce traitement n'a pas été la révélation qui guérit tout; cependant, je crois qu'il a joué un rôle clé pour déverrouiller mon instrument naturel. Également, la différence est énorme lorsque vous avez la chance d'avoir un professeur qui prend le temps nécessaire et qui a la patience d'étudier et d'expérimenter chaque possibilité de votre voix avec vous!! Nous avons passé la dernière année en ne faisant rien d'autre qu'étudier et s'entraîner!!! Maintenant, nous nous apprêtons à retourner à l'aspect performance de l'affaire et je crois sincèrement que les gens seront surpris de la différence de ma voix. Merci, Paul, de votre aide.

Merci de transmettre mon amour à Sophie et à tout le personnel. Vous formez tous une belle équipe! Je vais peut-être voir si je peux prendre un rendez-vous pour un « boost » plus tard cette année. J'ai été heureuse d'avoir de vos nouvelles et j'essaierai de faire mieux quant à garder contact avec vous. Je vous souhaite tout le meilleur! Merci encore pour tout.

En novembre 1998, le professeur de voix de « Sonya » nous a envoyé la note suivante :

Cher Paul,

Merci de nous avoir donné l'opportunité, à « Sonya » et à moi-même, de vous visiter le 20 octobre dernier à Vancouver, en Colombie-Britannique. Cette visite a été très instructive, tout comme l'a été votre lecture à la rencontre N.A.T.S.

Tel que nous l'avons discuté, je vais noter les changements que j'ai observés chez « Sonya » alors qu'elle poursuit son étude de la voix suite à ses sessions au Centre de l'Écoute. Nous avons eu trois sessions après la première session. Les changements remarqués sont :

- Posture : Elle a amélioré l'alignement de son corps. Avant la première session, le haut et le bas de son torse étaient tournés en directions opposées quand elle chantait. Il y a eu là un changement remarquable.

- Respiration : Il y a une action diaphragme/abdominaux améliorée et plus naturelle avec une meilleure gestion.
- Portée : Il y a déjà plus de facilité dans la production du ton dans les hautes et basses fréquences.
- Qualité du ton : Elle possède un bien meilleur sens de sa « vraie » voix.
- Parole : Elle avait de sévères mouvements de la glotte dans les mots voyelles, une habitude qu'il a été difficile d'éradiquer. Les mouvements de la glotte apparaissent moins fréquemment.
- Rythme : Sa perception et son application commencent à être plus faciles à comprendre.
- Diagnostic ADD : Le diagnostic comme cas sévère a commencé à montrer de véritables améliorations.

En janvier 2000, son professeur de voix a aussi dit :

Mon travail avec « Sonya » a été continu et intense. Il y a des obstacles à surmonter et elle y travaille. Il y a, dans tout, un bon progrès depuis notre dernière correspondance. Aujourd'hui, un peu plus d'un an après ses deux sessions, il y a une observation majeure qui est très claire : son sens kinesthésique s'est amélioré considérablement.

*Les noms dans cette histoire ont été modifiés à la demande de l'auteure.